

ARQUITECTURA DEL DESIERTO





Be|Bes
Art & Crafts
Porcelain Jewelry

COLECCION ARQUITECTURA DEL DESIERTO: La huella del viento en barro negro.

Hay paisajes que no solo se observan: se quedan dentro. El desierto de Almería es uno de ellos. Un territorio aparentemente árido, pero lleno de matices, donde la luz, el viento y el tiempo transforman la tierra de forma constante. Un lugar donde el silencio tiene presencia y donde cada forma parece haber sido esculpida lentamente, sin prisa, por la naturaleza.

Pero en mi caso, no es solo un paisaje: es origen. Esta serie nace de ahí, de una conexión íntima con ese territorio.

Arquitectura del desierto surge como una forma de volver a ese espacio, pero desde el lenguaje de la cerámica. No busca representar el paisaje de forma literal, sino reinterpretarlo desde la emoción, la memoria y la materia. Cada pieza es una traducción de esos relieves, de esas grietas, de esos volúmenes erosionados que definen el carácter del desierto.

He construido estas piezas como pequeñas arquitecturas, como si fueran fragmentos de territorio detenidos en el tiempo. No hay geometrías perfectas, porque en la naturaleza no existen. Las formas son orgánicas, ligeramente desplazadas, con tensiones y equilibrios que recuerdan a construcciones moldeadas por el entorno.

En este diálogo entre
cerámica contemporánea,
escultura y paisaje, la textura
se convierte en el elemento
esencial. No es un acabado
superficial: es el discurso.

Es lo que habla del paso del
tiempo, de la erosión, de la
acción constante del viento
sobre la tierra. Es lo que
transforma cada pieza en una
experiencia casi táctil, donde
la mirada recorre la superficie
como si estuviera explorando
un terreno real.





Cada pieza es única

Cada jarrón nace de un proceso completamente artesanal. Ninguno se moldea a partir de moldes industriales ni puede reproducirse de forma idéntica.

Las variaciones de textura, esmalte, color y forma son la expresión natural del trabajo manual y convierten cada obra en una pieza irrepetible.

La colección se realiza en edición limitada (10 ejemplares por diseño).

Cada jarrón está numerado y acompañado de un certificado de autenticidad firmado por la autora, que acredita su origen y exclusividad.





Constelación

Una superficie construida mediante pequeñas huellas repetidas que evocan las piedras pulidas por el tiempo y la luz.

Su volumen sereno contrasta con una textura vibrante que cambia con cada incidencia de la iluminación.

Medidas aprox: Ø 24 × H 24 cm

Técnica: modelado a mano, gres esmaltado



Erosión

La materia aparece horadada como una roca modelada durante siglos por el viento y la arena. Un volumen compacto donde la luz encuentra refugio entre cada cavidad.

Medidas aprox: Ø 21 × H 25 cm

Técnica: modelado a mano, esgrafiado, gres esmaltado





Dunas

Inspirado en las arenas de las playas del Parque Natural de Cabo de Gata, este jarrón transforma la suavidad del paisaje en una forma esencial.

Su superficie mate y su textura sutil evocan el diálogo permanente entre el viento, el mar y la tierra.

Medidas aprox: Ø 23 × H 25 cm

Técnica: modelado a mano, gres esmaltado



Arcillas del Desierto

Inspirado en la paleta natural del desierto de Almería, este jarrón combina diferentes engobes de barro aplicados manualmente para crear una superficie de ocre, tierras y minerales.

Un paisaje cerámico donde cada pieza es única, porque nunca dos mezclas ni dos aplicaciones producen el mismo resultado.

Medidas aprox: Ø 21 × H 24 cm

Técnica: modelado a mano, gres con engobes, esmaltado



Estratos

Su verticalidad y la repetición de la textura evocan los cortes geológicos del desierto.

Una pieza sobria donde el ritmo sustituye al ornamento.

Medidas aprox: Ø 18 × H 35 cm

Técnica: modelado a mano, esgrafiado, gres esmaltado



Oasis

La única presencia intensa de color dentro de la colección.

Sus líneas verticales recuerdan los surcos del terreno mientras el esmalte azul evoca el agua como un bien extraordinario.

Medidas aprox: Ø 12 × H 35 cm

Técnica: modelado a mano, esgrafiado, gres esmaltado



Sedimento

Capas de engobe superpuestas
crean un paisaje mineral en constante
transformación.

Cada pieza desarrolla un dibujo irrepetible
que recuerda los estratos de la tierra.

Medidas aprox: Ø 23 × H 23 cm

Técnica: modelado a mano, gres con engobe de
porcelana, esmaltado



Alveolo

Una trama de pequeñas cavidades recorre toda la superficie generando un delicado juego de luces y sombras.

Ligereza visual y solidez material conviven en una misma pieza.

Medidas aprox: Ø 12 × H 35 cm

Técnica: modelado a mano, esgrafiado, gres esmaltado



Tierra Viva

Los matices minerales del esmalte reproducen la riqueza cromática de los barrancos y laderas del desierto.

Una pieza donde la tierra parece conservar toda su energía.

Medidas aprox: Ø 24 × H 31 cm

Técnica:

modelado a mano, gres esmaltado





Monolito

Un volumen rotundo y equilibrado
cuya textura repetitiva dialoga con la
arquitectura y el paisaje.

La tapa completa una pieza concebida
como una escultura de presencia
serena.

Medidas aprox: Ø 23 × H 25 cm

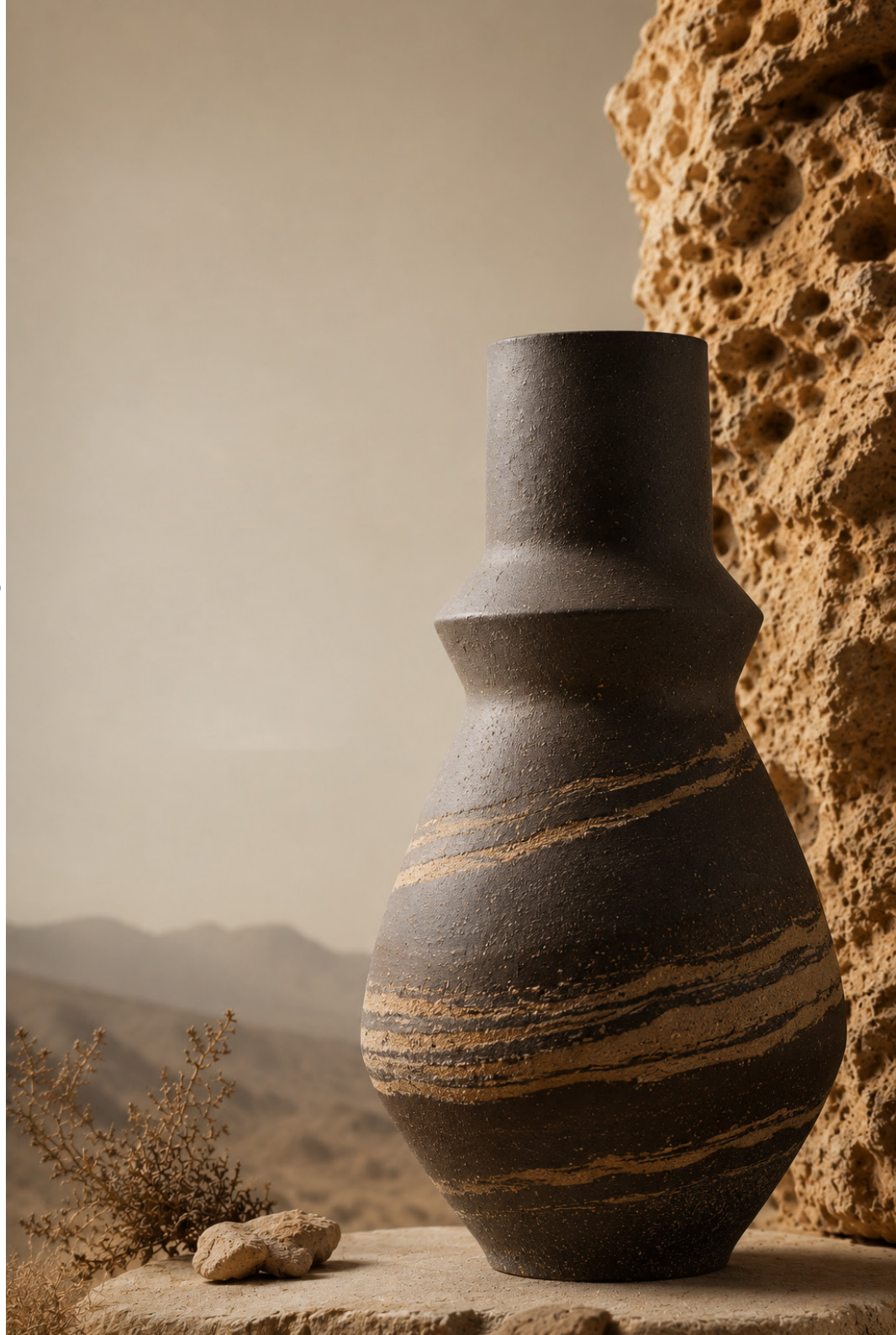
Técnica: modelado a mano, gres esmaltado



***La naturaleza
necesita millones
de años para crear
un paisaje.***

***Nosotros solo
intentamos
conservar un
pequeño fragmento
de él.***

***No modelamos
piezas cerámicas,
conservamos
paisajes.***



NOMBRE	REFERENCIA	MEDIDAS APROX
Constelación	DE-JA-CONST-01	24X24 CM
Erosión	DE-JA-ERO-01	21x24 cm
Dunas	DE-JA-DU-01	23x25 cm
Arcilla del desierto	DE-JA-AR-01	21x24 cm
Estratos	DE-JA-ES-01	18x35 cm
Oasis	DE-JA-OA-01	13x35 cm
Sedimento	DE-JA-SE-01	23x23 cm
Alveolo	DE-JA-AL-01	12x35 cm
Tierra viva	DE-JA-TI-01	24x32 cm
Monolito	DE-JA-MO-01	23x25 cm

EDICIÓN LIMITADA · CERÁMICA DE AUTOR

Cada pieza pertenece a una edición limitada y ha sido concebida y elaborada como una obra de autor. Se acompaña de su Certificado de Autoría, que acredita su autenticidad y su pertenencia a la colección Arquitectura del Desierto.

BELÉN BESGA □ BELBES

Artista □ Diseñadora □ Ceramista

Soy Belén Besga, **BelBes**, artista y diseñadora. Mi trabajo nace del diálogo entre diferentes disciplinas —cerámica, fotografía, diseño e interiorismo— y de una mirada profundamente vinculada a mi territorio, el arte y el diseño.

En Arquitectura del Desierto plasmo el territorio del desierto de Tabernas de Almería y lo transformo en materia. Hablo sobre el viento, la tierra y el agua, y los efectos sobre este paisaje y su transformación.

Cada pieza de esta colección evoca como estos agentes construyen y transforman este paisaje.

El gres se convierte así en una forma de conservar aquello que no puede tocarse: un paisaje, una sensación, un instante.

Cada pieza guarda una historia de transformación.



**CATÁLOGO EXCLUSIVO PARA TIENDAS
CONDICIONES DE VENTA BAJO SOLICITUD**

www.belbes.es

hola@belbes.es

+34 624 60 99 00

[@masdearte.belbes](https://www.instagram.com/masdearte.belbes)

